



"Être ou n'être pas ! J'expire, dit Shakespeare."
Geneviève Roubaud
(acrylique sur panneau de bois 19x25) juillet 2003

*Pire à chaque spire
extrait*

S'il est, ce W.S., "roi" c'est qu'il connaît ce jeu que l'on prend à foi pour parole révélée et pour création de Créateur. S'il est, ce W.S., "roi de la sorte la plus vile" c'est qu'il n'est pas d'église, pas de temple, qu'il ne se réclame pas de la descendance de cette royauté-du-Livre. Il est "mineur". Il dit qu'il fouille. Il dit ce qui est roi-mineur parmi le sort qui tout flétrit alors que fait croire à fleur.

"Ce que pour rire je chante." Le rire est vert. Il est son acte de théâtres, son lieu d'écriture verte de cette cabale qui est dessous ce que l'on croit. Voilà le "meaner"/mine-heure ; et ce "mean"/moyen de comprendre comme le -er, d'un traveller par exemple, permet de naviguer ou-vertement/woe-vertement/sacrée peine.

Cette "flétrissure que son nom porte" c'est Will/de vouloir/-y-âma, de l'âme dedans cela. Shake/de secouer/-spee-are : il y a voile/de voilure de vent arrière/se servant de ce vent, arrièrant, arrière-âge, des Livres d'avant.

Il sait ce qu'est ce hobbie/ce boit-vie/Hé (vie)-bboie/à sucer deux foi(s). Ce bol/boh/de ce vin-là Avisa qui avise de ce /his/ que l'abeille butine/bee, l'abeille : /H-ob-bie/ cet objet-bo, beau-bon, obvié, qui est ce qui nous fait croire à autre chose que ce que cela dit en fait. Ce Shaker-Speak/ce secouement de paroles est Kacher-Speak, se sert des purs jeux de ce genre de packs/d'emballages/cabalés.

Ses sonnets, ses vers, son théâtre, sont lectures des énigmes professées, bien qu'il en fasse lui un divertissement, un pour-rire, afin de les porter "chantés", avec l'air, avec l'R, le /Re/ alchimique du "Rere Rerer", à la connaissance pour en rire. Car lire ce "plus haut" est jeu d'esprit comme en savent faire et en font les fous-de-mots, sans en faire des montagnes "révélées", même s'ils en font des montagnes, beaucoup.