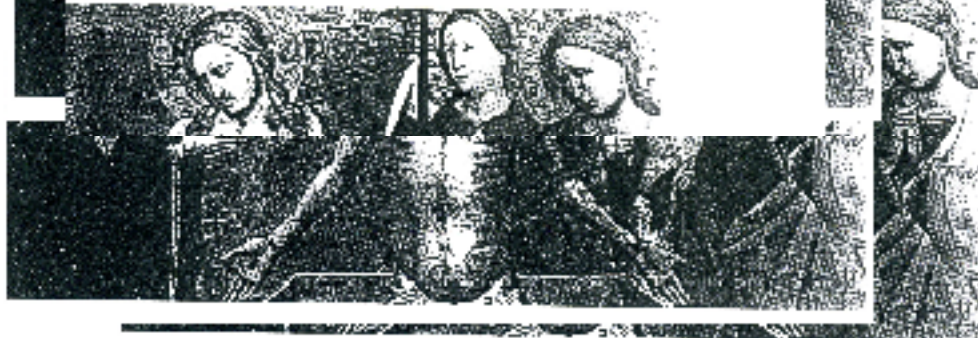




*Entre autel et rétable :
la Prédelle*



*Commentaire appuyé à l'Imago Pietatis
du Maître de la Miséricorde*

*Geneviève Roubaud
décembre 96*

Entre autel et retable :
La Prédelle
Extrait

eau/ feu. S'agenouiller devant c'est faire ouvrir la gueule du serpent/ dragon, abaissant la mâchoire au pas de qui s'y plie choisissant de manger le baiser de la bouche, comme Thomas/ Pierre/ Judas, tout apôtre, prêtre ou croyant.

La prédelle est ainsi crue "près d'El", et se chauffe le désir, et s'arde le feu d'y toucher/ embrasser/ prendre/ goûter ; cependant qu'est tant amer aux entrailles ce "manoeuvrement."

Cette table désirée pour s'y mettre à manger de foi est re-table. Table déjà servie, dans l'ancien des Jours, pour son 7, espéré. Table reniée, malgré le feu servi à sa cour. Table re-servie pour un 7, encore espéré. Elle n'est cependant que table attisant le feu de la penser aimer, malgré sa ronde ; elle est cette "table d'aime ronde", que, en cabbale, on dit d'Émeraude, pensant que, dans la nuée qui la voile et, elle a bien cependant quelque chose qui taraude ; et qu'elle fait entrer en maraude qui rode.

Cette étymologie, appliquée à cette sorte de panneau où tomber mort entre l'autel et la table re-mise pour re-table, donne bien sa "justificité", que de venir du Verbe "predare", et qui donne le nœud ankhé du système : prendre et faire proie.

C'est là que Jean/ Jean partagé blanc/ noir, à manteau déchiré comme voile, devient force-4, pour être celui qui "la prend chez lui". C'est ainsi qu'est mise en place, la genèse de cette chaîne : Jean/ Jésus/ Judas/ Jean ; alors que lui-même est intrinsèquement dit trin et voulu trin pour demeurer : Jean/ Jésus/ Jean. Mais, la miche est partagée sous l'aile d'El, et fait de Jésus, blessé, ce partagé en Jésus/ Judas. La voilà, cette apparition du -4 ! Reniée, niée, non vue, non touchée, non préhensible, mais cependant, compréhensible, si on veut bien ne pas se faire preneur/ prédateur volontaire, comme ledit Thomas, le soma de /Taw/ la croix : cette vie de coupure/ blessure, où cet esprit de blessure génère blessure "génésée" de ce et "génésante" d'autre blessure de gence. Agenouillé à "l'Imago Pietatis", au lieu-dit du puits, le linteau, surbaissé par trois fois, fait se pencher, s'incliner, celui qui veut en goûter et en prendre, de ce fruit trésor. Dite ainsi, en verlan d'Alchimie, la foi/ 3 donne cet or de feu et d'eau : très hors de l'autre chute, ce trésor très or. Comprendre par trois fois, mais comprendre bien aussi par ces trois Foi(s) qui sont venues, portées et porteuses de ces : T-Rois- Mages ; 3 sont venus et 2 sont restés ; et d'eux, sont restes de foi, qui a été donné à elle, qui a ri, en partage du fruit ; parce qu'elle a ri de cette sorte de fausse vie que ça fait croire d'y manger.

Car c'est d'elle, de sa main, que vient l'impulsion à la main de Michel, pour tourner la clèpsydre en arquant le temps, faisant redoublement des mêmes paroles coupées, comme on dit et fait bégaiement. Écartelé de ceci et de cela. Entraînant le Xhi à demeurer, et entrant sous autre tutelle pour l'à part à la fin du repas, ce reste sans cesse évoqué, afin de prédire que d'autres paroles de ce genre viendront continuer de serpenter en divers embranchements que, chaque fois, l'on nie, et que l'on nie d'en être ; pourtant on les déclare et nomme Arbre, cet Arbre, qui ne bouge, qui n'est donc pas déraciné. Cette genèse de paroles identiques en double triangulation semble trésor. Mais, c'est un puits léthal, où s'engouffrent et tombent les hommes.

Regardant comment sont ici peintes, repliées, les mains de Jean, l'on voit bien que sa droite ignore ouvertement ce que sa gauche retient secrètement. Il est à la gauche/ gauche la plus extérieure au piègement du panneau ; mais il est écrit qu'il était le plus près, le plus penché sur le gouffre. C'est lui qui, trin intrinsèque, a 3 fonctions. Il fait le souffleur : Michel/ Gabriel ; le faux témoin : Jésus/ Judas ; l'inducteur : Pierre, penché reniant/ Jean plus près d'El, le plus penché, poussé par elle, de la foi suivante "génésée" de ce, renouvelée, sortant, jaillissante, du noir tombeau déjà renié au feu de cour par Pierre, qui